

# Lire et écrire

## La composition par le texte



### Subjects

French  
Languages  
Languages

318 pages

8.5 x 11 inches

August 2017

ISBN: 9781551309941

Available at:

<https://www.canadianscholars.ca/books/lire-et-ecrire>

To request a review copy:

info@cspi.org

416-929-2774

À l'encontre d'autres manuels de français, *«Lire et écrire»* est fondé sur l'exploration des techniques et stratégies d'écriture par l'analyse structurale et textuelle, et réunit processus et pratique en proposant les outils nécessaires au perfectionnement des capacités de lecture, de compréhension et d'écriture. Tous les chapitres commencent par l'exploration de modèles littéraires français et francophones suivis de nombreuses activités stimulant une réflexion critique sur les textes et auteurs présentés afin de mieux comprendre le lien entre style et structure. La pratique systématique d'exercices syntaxiques et sémantiques, les activités d'écriture imitant divers modèles stylistiques, l'étude d'expressions idiomatiques et dictons, la reconnaissance des faux amis pour éviter les pièges de la traduction, les activités de recherche guidée, et les questions de discussions ne sont que quelques exemples de la richesse pédagogique de *«Lire et écrire»*. Ce manuel comprend aussi un "Cahier de l'enseignant" contenant des explications de grammaire suivies d'exercices, des modèles d'explication de texte et de dissertation, un corrigé des exercices du manuel, et des sujets de composition correspondant aux divers chapitres.

### Author Information

Sadia Zoubir-Shaw

**\*\*Sadia Zoubir-Shaw\*\*** est professeure agrégée de linguistique à l'Université du Kentucky.

**\*\*Sadia Zoubir-Shaw\*\*** is an Associate Professor of French and Linguistics at the University of Kentucky.

### Reviews

"*«Lire et écrire»* offers a trove of tools to help students progress from an intermediate toward an advanced command of written French, using a variety of well-chosen short literary models as a basis for language learning in context. The textbook and companion workbook provide instructors with a wealth of excellent activities and exercises that guide students through discovery and analysis of significant writers' works toward independent written expression in French." — *Dr. Sarah Neilson*, Associate Professor of French, University of Idaho

"*«Lire et écrire»* is quite original in its choice of models, interweaving of culture/literature into personal expression, incorporation of internet research to allow motivated students to go into greater depth, impressive vocabulary development activities, and continuing use of a journal throughout the semester as a final project... And it is strong on the stylistic and translation activities that bring students' writing to a higher level." — *Dr. Hannelore Jarausch*, Teaching Professor and Director, French Language Program, University of North Carolina at Chapel Hill

"It is difficult to find a textbook that adequately covers the complexities students face as they move from the intermediate to the advanced level. *«Lire et écrire»* successfully interweaves writing, grammar, and literary analysis through activities that encourage critical thinking and creativity. Moreover, *«Lire et écrire»* guides students through the development of independent research and self-editing, essential skills for success in the classroom and beyond." — *Dr. Erica Maria Cefalo*, Department of French and Italian, University of Maryland

### Table of Contents

\_Thèmes, structures et actes de parole\_

\_Pedagogical Guide / Guide pédagogique\_

**\*\*Chapitre 1 : Pourquoi écrire?\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Simone de Beauvoir – *«Mémoires»*

2. George Sand - *«Indiana»*

3. Eugène Ionesco – *«Notes et Contre-notes»*

**\*\*Structures\*\***

• Les formes interrogatives

• Les prépositions

• Le comparatif et le superlatif

**\*\*Chapitre 2 : Le portrait\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Jean de La Bruyère – *«Les Caractères»*

2. Honoré de Balzac – *«Eugénie Grandet»*

3. Guy de Maupassant – *«Boule de Suif»*

**\*\*Structures\*\***

• Les adjectifs : place et accord

• Les adjectifs : sens littéral et sens figuré

• Les pronoms d'objet direct et indirect

**\*\*Chapitre 3 : La description générale\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Jean-Marie Gustave Le Clézio – *«Désert»*

2. Jean-Paul Sartre - *«J'aime New York (Situations III, 2)»*

3. Louis Hémon – *«Maria Chapdelaine»*

**\*\*Structures\*\***

• L'imparfait, le passé composé et le passé simple

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Anne Hébert - \_Kamouraska\_
2. Camara Laye – \_L'enfant noir\_
3. Patrick Modiano – \_Livret de famille\_

**\*\*Structures\*\***

- La concordance des temps
- Le discours rapporté
- Les conjonctions et les locutions adverbiales

**\*\*Chapitre 5 : Le compte rendu : La critique de film et la critique littéraire\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Jean-Pierre Jeunet - \_Le fabuleux destin d'Amélie Poulain\_
2. Jocelyne Saucier – \_Il pleuvait des oiseaux\_
3. Kamel Daoub – \_Meurseault, contre-enquête\_

**\*\*Structures\*\***

- Les pronoms relatifs
- La réduction des propositions subordonnées
- La voix passive et la voix active

**\*\*Chapitre 6 : La correspondance\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Guy Môquet - \_Lettre à ses parents\_
2. Vincent Van Gogh - \_Lettre à mon frère Théo\_
3. Émile Zola – \_Lettre à Felix Faure (J'accuse!)\_

**\*\*Structures\*\***

- Les phrases avec « si »
- Les locutions du subjonctif
- Le participe passé

**\*\*Chapitre 7 : L'explication de texte et le commentaire composé\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Guillaume Apollinaire - \_Le Pont Mirabeau\_
2. Émile Nelligan – \_Soir d'hiver\_
3. Louis Aragon – \_Que serais-je sans toi (Le Roman inachevé)\_

**\*\*Structures\*\***

- Le « ne » explétif et ses usages
- Les locutions et conjonctions de causalité et de conséquence
- Les locutions et les conjonctions de confirmation et de restriction

**\*\*Chapitre 8 : La dissertation\*\***

**\*\*Textes et auteurs\*\***

1. Jean Rostand - \_L'Homme\_
2. Les artistes contre la tour Eiffel - \_Lettre ouverte à M. Alphand\_
3. Albert Camus - \_Le siècle de la peur\_

**\*\*Structures\*\***

- Le participe présent simple et le participe présent composé
- Le gérondif présent et le gérondif passé
- Les connecteurs de l'argumentation

\_Références bibliographiques\_

\_Droits d'auteur\_

## Related Books

Grammaire expliquée du français contemporain  
Marguerite Mahler  
Invitation à écrire, deuxième édition (Volume 2)  
Catherine Black, Louise Chaput  
Invitation à écrire, deuxième édition (Volume 1)  
Catherine Black, Louise Chaput  
Le français, ça me plaît  
Paulette Collet, Rosanna Furgieue  
Le français dans le village global, deuxième édition  
Rosanna Furgieue, Rosalind Gill  
Structure du français moderne, quatrième édition  
Pierre Léon, Parth Bhatt  
En super forme  
Simone Renaud, Jean-Luc Desalvo